

MANZANILLO

SLAM À L'ÉCOLE

Écrire • Dire • Interpréter • Monter sur scène

UN CYCLE DE 5 ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE PRISE DE PAROLE

De la page à la scène : chaque élève devient
auteur, interprète et public.

**ÉCRITURE • VOIX • CORPS • ÉCOUTE • CRÉATIVITÉ •
RESTITUTION**

Projet construit en co-intervention avec les enseignants
et adossé aux objectifs pédagogiques du document-cadre «
Slam-à-l'École ».

Association Manzanillo
asso.manzanillo@gmail.com • 06 31 09 16 99

Pourquoi le slam à l'école ?

Le slam associe poésie, écriture et performance. Il donne aux élèves un espace d'expression personnelle où les mots sont écrits pour être dits, incarnés et partagés devant les autres.

Le document-cadre de la Direction générale de l'enseignement scolaire met notamment en avant la confiance et l'estime de soi, l'expression écrite et orale, l'écoute, l'autonomie, la créativité et la capacité à s'exprimer devant un auditoire.

Des objectifs pleinement scolaires

- Comprendre, s'exprimer et argumenter à l'oral de façon claire et organisée.
- Écrire, réécrire et préciser sa pensée, ses intentions et son vocabulaire.
- Écouter et prendre en compte ses interlocuteurs.
- Travailler la voix, le corps, la respiration, l'articulation et les émotions.
- S'engager dans un processus de création individuel et collectif.
- Développer l'attention, le respect, l'esprit critique et le vivre-ensemble.
- Concevoir puis présenter une production devant un public.

Le slam est avant tout une expression de soi.

La thématique sert de point de départ : elle ne doit pas enfermer la créativité ni orienter artificiellement la parole des élèves.

Le projet peut s'articuler avec le PEAC, le parcours citoyen et différents enseignements ou projets interdisciplinaires.

Notre cycle en 5 ateliers

Manzanillo propose une adaptation resserrée en cinq ateliers. Elle reprend la progression du document-cadre — découverte, écriture, mise en voix, réécriture, interdisciplinarité et restitution — en regroupant certaines étapes.

ATELIER 1 — DÉCOUVRIR & OSER

Découvrir le slam, ses principes et quelques références. Échauffements du corps, de la voix et du rythme. Jeux d'écriture pour libérer la parole, créer un réservoir de mots et produire les premiers textes.

ATELIER 2 — ÉCRIRE & CRÉER

Explorer une ou plusieurs thématiques sans brider l'expression personnelle. Enrichir le lexique, expérimenter des formes poétiques, jouer avec les images, les sons, les rythmes et créer des textes individuels ou collectifs.

ATELIER 3 — DIRE & INCARNER

Passer du texte à la parole. Travailler articulation, respiration, projection, émotions, regard, posture, rythme et présence. Apprendre à utiliser son texte comme une partition et à écouter les retours du groupe.

ATELIER 4 — RÉÉCRIRE & METTRE EN SCÈNE

Finaliser les textes et préciser les intentions. Travailler en petits groupes, répartir les voix, tester déplacements, synchronisation et formes collectives. Des liens interdisciplinaires peuvent être intégrés selon le projet.

ATELIER 5 — RÉPÉTER & RESTITUER

Échauffement vocal et corporel, répétition, travail de l'espace, du rapport au public et de la technique. Filage puis restitution des textes individuels et/ou collectifs devant un auditoire.

Co-intervention : enseignant + artiste

Le document-cadre insiste sur la préparation commune, la co-intervention et le suivi du projet. Le cycle est donc pensé avec l'équipe pédagogique : objectifs, thématique éventuelle, articulation aux apprentissages, organisation des groupes et forme de restitution.

L'enseignant ne devient pas spectateur de l'atelier : il participe à la dynamique, peut préparer ou prolonger certaines étapes en classe et contribue à faire du projet slam un véritable projet pédagogique.

Entre les ateliers

Le travail peut être poursuivi avec l'enseignant : collecte de mots, réécriture, lecture à voix haute, mémorisation, recherches liées à une discipline, répétition de textes collectifs. Ces temps permettent de conserver une progression malgré le format resserré à cinq interventions.

Une vraie restitution scénique

Le parcours aboutit à une présentation devant un public : classe, autres élèves, familles ou événement de l'établissement. La scène donne une finalité concrète au travail d'écriture et permet d'expérimenter la prise de parole dans une situation réelle.

SONO ET MICROS FOURNIS

Manzanillo apporte la sonorisation et les microphones nécessaires. Les élèves peuvent ainsi travailler la distance au micro, la projection, le volume, l'écoute et les conditions techniques d'une restitution.

La restitution peut prendre la forme d'une scène slam, d'une présentation de textes individuels et collectifs ou, selon le projet, d'une rencontre inter-classes / inter-établissements.

Informations pratiques

Public	Collèges — adaptation possible selon les projets et niveaux
Cycle	5 ateliers progressifs + travail de prolongement avec l'équipe pédagogique
Approche	Écriture, expression orale et corporelle, interprétation, création
Organisation	Classe entière ou demi-groupe selon le projet
Co-intervention	Projet préparé et conduit avec les enseignants
Restitution	Présentation scénique des productions des élèves
Matériel	Sono et micros fournis par Manzanillo
Cadre pédagogique	Projet adossé aux objectifs du document-cadre DGESCO « Slam-à-l'École »
Territoire	Pays viennois, Isère, Rhône, Loire, région lyonnaise — autres territoires sur demande

Une adaptation en 5 ateliers

Le document-cadre propose comme repère un cycle de 6 à 7 séances avec les élèves, incluant répétitions et restitution. Notre formule en 5 ateliers est donc une adaptation condensée : certaines étapes sont regroupées et le travail entre les séances avec l'enseignant est essentiel pour conserver la logique de progression du cadre national.

MANZANILLO

asso.manzanillo@gmail.com
06 31 09 16 99

Écrire sa parole. Trouver sa voix. La partager.

Référence pédagogique : Direction générale de l'enseignement scolaire, « Document cadre pour la mise en œuvre d'un cycle Slam-à-l'École ».