

**MANZANILLO**

# **LES PETITS ORATEURS**

Un parcours artistique de prise de parole  
du cycle 1 au cycle 3

**DES MOTS SUR SCÈNE !**

**Prendre la parole, c'est prendre sa place.**

**HAÏKUS • FABLES REVISITÉES • CHANSONS • GUITARE /  
VOIX  
MUSIQUE • THÉÂTRE • ÉMOTIONS • CONTES**

Co-enseignement • création avec la classe • spectacle clé en main  
Sono et micros fournis • ressources sur [lespetitsorateurs.fr](http://lespetitsorateurs.fr)

Association Manzanillo  
[asso.manzanillo@gmail.com](mailto:asso.manzanillo@gmail.com) • 06 31 09 16 99

# Le spectacle comme fil rouge

Les Petits Orateurs part d'une idée simple : les notions de prise de parole prennent tout leur sens lorsqu'elles sont mises au service d'une création. Le parcours ne juxtapose donc pas des exercices d'oralité : il conduit progressivement la classe vers un spectacle imaginé, préparé et présenté par les élèves.

Chaque création devient un terrain d'application concret : respirer avant de parler, poser sa voix, regarder le public, articuler, écouter son partenaire, mémoriser, exprimer une émotion, occuper l'espace, improviser, raconter ou défendre une idée.

## Des formes artistiques multiples

- Haïkus et poésie : dire peu, choisir ses mots, travailler le rythme et le silence.
- Fables revisitées : comprendre, reformuler, interpréter et raconter avec ses propres mots.
- Chansons, guitare / voix et musique : rythme, respiration, écoute collective et présence.
- Théâtre et petites scènes : intention, émotions, regard, geste, déplacement et relation au public.
- Travail sur les émotions : identifier, mettre en mots et faire entendre une intention.
- Contes, récits et créations originales : raconter, structurer et faire vivre une histoire.

Tout est support pour apprendre à prendre la parole.

Le spectacle est l'aboutissement naturel des apprentissages, pas une activité ajoutée à la fin.

# Les compétences travaillées à travers la création

- Oser prendre la parole et gagner en confiance.
- Utiliser la respiration, la voix, l'articulation et le rythme.
- Regarder un interlocuteur ou un public et développer sa présence.
- Écouter les autres, respecter les prises de parole et coopérer.
- Formuler, reformuler et organiser ses idées.
- Enrichir son vocabulaire et développer l'imaginaire.
- Exprimer une émotion et comprendre l'intention d'un texte.
- Créer collectivement et assumer une place dans un projet commun.

## Un parcours adapté à chaque cycle

### **CYCLE 1 — Explorer avec sa voix**

Voix, corps, écoute, comptines, histoires, jeux d'imitation et émotions. La création reste courte, ludique et collective.

### **CYCLE 2 — Raconter et partager**

Histoires, fables revisitées, haïkus, chansons et petites scènes permettent de structurer une parole et de commencer à s'adresser à un public.

### **CYCLE 3 — Créer et convaincre**

Théâtre, textes, chansons, récits, argumentation et créations collectives permettent d'aller vers une restitution plus construite et une prise de parole plus autonome.

# Co-enseignement : créer avec l'enseignant

Les séances sont menées en lien avec les enseignants. Le projet artistique peut s'appuyer sur une thématique de classe, un texte étudié, un projet d'école ou une envie particulière. L'intervenant apporte les outils de l'oralité et de la scène ; l'enseignant peut prolonger le travail entre les séances.

Les ressources disponibles sur [lespetitsorateurs.fr](http://lespetitsorateurs.fr) — fiches, vidéos, exercices et pistes d'activités — permettent de réinvestir les notions et de préparer certaines étapes de la création en classe.

## Une restitution dans de vraies conditions

Lorsque le projet le prévoit, la classe présente son travail devant d'autres élèves, les familles ou un public invité. Nous cherchons une restitution simple mais valorisante, dans laquelle les élèves peuvent réellement expérimenter ce qu'ils ont appris.

### SONO ET MICROS FOURNIS

Manzanillo apporte le matériel nécessaire à la restitution : sonorisation et microphones. Cela permet de travailler la relation au micro pendant le parcours et de présenter le spectacle dans de bonnes conditions, sans demander à l'école de disposer de son propre équipement.

Le matériel devient lui aussi pédagogique : apprendre à tenir un micro, gérer la distance, parler sans crier et entendre sa voix amplifiée fait partie de l'expérience.

# Construire votre parcours

|                    |                                                                                            |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Public             | Écoles maternelles et élémentaires — cycles 1, 2 et 3                                      |
| Format             | Parcours d'ateliers progressifs, adaptable au projet                                       |
| Fil rouge          | Création d'un spectacle avec les élèves                                                    |
| Supports possibles | Haïkus, fables revisitées, chansons, guitare / voix, musique, théâtre, émotions, contes... |
| Méthode            | Pratique, création artistique et co-enseignement                                           |
| Ressources         | Supports enseignants sur <a href="http://lespetitsorateurs.fr">lespetitsorateurs.fr</a>    |
| Restitution        | Spectacle ou présentation devant un public                                                 |
| Matériel           | Sono et micros fournis par Manzanillo                                                      |
| Lieu               | Dans votre établissement ou lieu de restitution adapté                                     |

## Un projet artistique au service de l'oral

Le spectacle donne une raison de parler, d'écouter, de recommencer et de progresser. Les élèves ne travaillent pas la prise de parole « pour faire un exercice » : ils apprennent parce qu'ils ont quelque chose à raconter, à jouer, à chanter ou à partager.

**MANZANILLO**

**[asso.manzanillo@gmail.com](mailto:asso.manzanillo@gmail.com)**

**06 31 09 16 99**

**[lespetitsorateurs.fr](http://lespetitsorateurs.fr)**

**Créer • parler • écouter • partager • grandir**